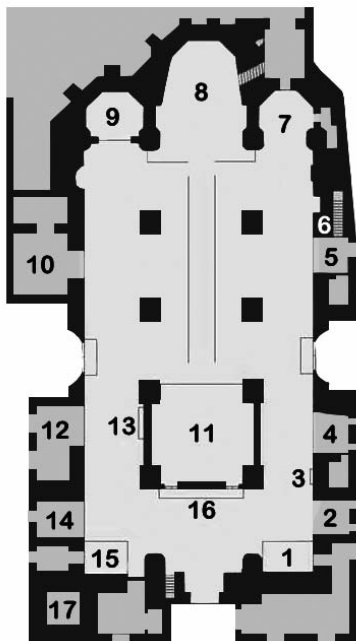


C'est en l'an 1266 que le roi Alphonse X le Sage, sauvé d'une maladie des yeux par l'intercession miraculeuse de sainte Anne, mère de la Vierge Marie, ordonne la construction de l'église.

De style gothique mudéjar, elle est la première église édifiée à Séville depuis la reconquête de la ville en 1248. Après le tremblement de terre de Lisbonne de 1755, Pedro de Silva, chargé de sa reconstruction, introduit le style baroque dans quelques zones de l'église. En 1970-72, une nouvelle restauration remet à nu la pierre et la brique d'origine.



### 1. CHAPELLE DES ÂMES

Elle est construite au dernier quart du XVI<sup>ème</sup> siècle. Son retable et sa *Virgen del Carmen* (Notre-Dame du Mont-Carmel) sont du deuxième quart du XVIII<sup>ème</sup> siècle. La céramique en partie basse des murs date de 1576, et la grille est de style Renaissance «herreriano», inspiré de l'architecte royal Juan de Herrera. Le couronnement de plâtre, représentant les Âmes du Purgatoire, a été réalisé à la suite du tremblement de terre de 1755.

### 2. CHAPELLE DE LA *DIVINA PASTORA*

L'image de la *Divina Pastora* (la Divine Bergère, représentation de la Vierge Marie en habit de bergère), de style néoclassique, est l'œuvre de Gabriel de Astorga. La dévotion qui lui est portée s'est répandue à partir de 1865 grâce au Père Miguel Mijares.

### 3. PIERRE SÉPULCRALE

C'est la première œuvre connue réalisée dans notre ville par Niculoso Francisco Pisano, selon la technique importée d'Italie par Pisano de la majolique, ou de surface lisse. Elle est constituée de 32 carreaux ; on y voit l'année de sa réalisation, 1503, son auteur et le nom, partiellement détruit, du défunt.

### 4. CHAPELLE DE LA *VIRGEN DE LA VICTORIA*

La chapelle était à l'origine dédiée à une image de *santa Bárbara* (sainte Barbe). Le retable de 1693, attribué à Bernardo Simón de Pineda, accueille aujourd'hui la *Virgen de la Victoria*. Fernando de Magallanes (Magellan) vint prier aux pieds de cette Vierge en 1519 avant d'entamer son tour du monde, puis à leur tour, en 1522, Juan Sebastián Elcano et les 17 autres survivants qui le terminèrent à bord de la *nao Victoria*.

### 5. CHAPELLE DE *SAN JOAQUÍN*

Son retable baroque est attribué à Bernardo Simón de Pineda. L'image de *san Joaquín* (saint Joachim, époux de sainte Anne) a été réalisée en 1664 par Blas Muñoz de Moncada.

### 6. CRYPTÉ

L'église a trois cryptes sous les nef et plusieurs autres sous les chapelles. La crypte sous la nef droite héberge le musée paroissial, et les cryptes des chapelles servent de columbarium.

### 7. CHAPELLE DU CALVAIRE

Elle est décorée de peintures à *tempera* réalisées par Domingo Martínez vers 1740. Le panneau central présente l'image du *Cristo del Socorro*, réalisée en 1620 et attribuée à Andrés de Ocampo. A ses pieds, on peut admirer les fonts baptismaux connus sous le nom de "*Pila de los Gitanos*" (fonts des gitans), installés dans la chapelle la veille de la sainte Anne de l'année 1499, ainsi qu'en témoigne l'inscription qui y est gravée.

### 8. MAÎTRE-AUTEL

Le retable, œuvre de Nufro Ortega et Nicolás Jurate, a été commandé en 1542 selon les esquisses de l'architecte de la cathédrale Martín de Gainza. La niche centrale, aménagée en 1754 par Sebastián Luque, accueille les images de sainte Anne, la Vierge Marie (toutes deux du XIII<sup>ème</sup> siècle) et l'Enfant Jésus (du milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle). Les quinze tableaux du retable ont été peints par Pedro de Campaña entre les années 1550 et 1556, et représentent la vie de la Vierge Marie. Le retable et ses peintures ont été restaurés de 2008 à 2010 par l'Institut andalou du Patrimoine historique. Ils sont flanqués de six sculptures en bois du milieu de XVI<sup>ème</sup> siècle représentant les saints apôtres Pierre, Paul, Jacques et Judas Thaddée, saint Jean le Baptiste et saint Jean l'évangéliste.

### 9. CHAPELLE DE *MADRE DE DIOS DEL ROSARIO*

Le retable a été réalisé par Miguel Franco entre les années 1709 et 1713 ; il est voué à la *Virgen del Rosario* (Notre-Dame du Rosaire), une sculpture de grande beauté agrémentée d'une subtile "*gracia trianera*", réalisée en 1816. Elle est depuis 1957 sainte patronne des *capataces y costaleros*, chargés des processions en Semaine sainte.

### 10. CHAPELLE DU SAINT-SACREMENT

La chapelle actuelle a été édiflée au XVII<sup>ème</sup> siècle sur un autel du XVI<sup>ème</sup>, en conservant à l'entrée les décorations en plâtre de l'autel. Le retable et l'image de l'Immaculée Conception ont été réalisés par Miguel Franco entre 1709 et 1713.

### 11. CHŒUR

Les deux rangées de stalles ont été réalisées par Miguel Cano entre 1619 et 1620. La grille de fer a été fondue par Tomás Márquez après le tremblement de terre de Lisbonne. L'orgue a été construit par Valentín Verdalonga en 1814, en conservant le buffet de l'ancien orgue qui datait de 1762.

### 12. CHAPELLE DE SAN CRISTÓBAL

Les voutes étoilées de la chapelle datent du XV<sup>ème</sup> siècle. La grille, de la fin du XVI<sup>ème</sup>, porte en son sommet le nom de son mécène. Les murs de la chapelle sont décorés d'une céramique polychrome.

### 13. CHAPELLE DES SANTAS JUSTA Y RUFINA

Du deuxième quart du XVII<sup>ème</sup> siècle, elle représente les sœurs martyres Juste et Rufine, *alfareras* (potières) de Triana, soutenant la Giralda lors du tremblement de terre de Carmona de 1504. Le retable est flanqué de saint François de Paule et sainte Thérèse de Jésus (Thérèse d'Avila).

### 14. CHAPELLE DU BAPTÊME

Construite entre 1614 et 1617, avec voûte semi-sphérique sur pendentifs décorés des emblèmes de Castille-et-León, et une colombe en clé de voute.

### 15. CHAPELLE DE SAN FRANCISCO

Retable en plâtre du dernier tiers du XVI<sup>ème</sup> siècle, et tableaux anonymes de la même époque représentant la stigmatisation de saint François d'Assise, saint Pierre, saint Paul, la décollation de saint Jean Baptiste et saint Jérôme pénitent. Les tableaux de la Naissance de Jésus et de son Ascension sont plus récents. Le couronnement de plâtre est contemporain de celui de la chapelle des Âmes.

### 16. ARRIÈRE-CHŒUR

Il accueille un autel au centre duquel se trouve une des œuvres les plus importantes d'Alejo Fernández, *La Virgen de la rosa* (la Vierge à la rose), réalisée en 1525. Dans les niches latérales, on trouve les statues de saint Philippe Néri et saint Jean Népomucène.

### 17. TOUR

Son corps principal, de la première moitié du XIV<sup>ème</sup> siècle, n'est à l'origine rattaché à l'église que par une seule arête. Les deux étages supérieurs sont ajoutés entre 1623 et 1630, chacun avec deux ouvertures à pilastres de style toscan et céramique bleue. Le chapiteau pyramidal sur base octogonale est recouvert de carreaux blancs et bleus.



## 750 ANS DE MISERICORDE



Église paroissiale et royale  
**Señora Santa Ana**  
Triana

---

PETIT GUIDE DE VISITE

---

-FRANÇAIS-